

## El reto de contar historias B1

Soy capaz de contar historias.

Cultura emprendedora



### Captar la atención con una historia

Un objeto de la vida cotidiana puede convertirse en algo especial cuando forma parte de un relato. “El reto de contar historias” enseña al alumnado cómo funciona este proceso, y cómo captar la atención del público. Este reto puede completarse en una lengua extranjera.

## Guía del profesorado

Los materiales contienen una descripción detallada de los retos para facilitar una implementación directa en clase. Los materiales didácticos están diseñados para ser utilizados junto al material para los estudiantes (hojas de ejercicios). La señal ➡ indica que se trata de una tarea opcional. Todos los materiales están disponibles en [www.youthstart.eu](http://www.youthstart.eu).

# Programa Youth Start Entrepreneurial Challenges

basado en el Modelo TRIO de educación emprendedora– [www.youthstart.eu](http://www.youthstart.eu)

Educación emprendedora básica		Cultura emprendedora			Emprendimiento responsable						
	El reto de la idea		El reto del héroe		El reto de la empatía		El reto de contar historias		El reto del compañerismo		El reto de mi comunidad
	Mi reto personal		El reto del puesto de limonada		El reto de las perspectivas		El reto del valor de la basura		El reto de las puertas abiertas		El reto del voluntariado
	El reto del mercado real		El reto de empezar tu proyecto		El reto máximo		El reto de ser positivo		El reto de la pericia		El reto del debate

El Modelo TRIO es un sistema pedagógico holístico que abarca tres ámbitos:

La “**Educación emprendedora básica**” comprende cualificaciones básicas para el pensamiento y la acción emprendedora, y más concretamente la capacidad de desarrollar e implementar ideas.

La “**Cultura emprendedora**” se refiere a la promoción de una cultura de apertura mental, empatía, trabajo en equipo, creatividad, establecimiento de objetivos e iniciativa personal, además de la asunción de riesgos y la consciencia sobre los riesgos.

El “**Emprendimiento responsable**” tiene como objetivo potenciar las competencias sociales y empoderar a los estudiantes en su rol de ciudadanos dispuestos a asumir responsabilidades por si mismos, hacia los demás y hacia el medio ambiente.

Cada reto pertenece a una de las 18 familias de retos, y cada familia de retos pertenece a uno de los tres ámbitos TRIO. Una familia de retos puede consistir en varios retos de diferentes niveles. Los códigos de letras que aparecen en el material didáctico indican los siguientes niveles educativos:

A1 y A2 – Primaria; B1 y B2 – ESO; C1 y C2 – Educación postobligatoria. Cada nivel se basa en el precedente.





# Programación didáctica de la unidad

<b>Tema</b>	¡Captar la atención con una historia!
<b>Nivel</b>	B1
<b>Familia del reto</b>	<p>El reto de la narración – ¡El poder de las palabras!</p> <p>Poner ideas en palabras y fascinar a los demás con lo que contamos es un arte muy útil. En los niveles A1 y A2, el alumnado practica esta competencia al escribir sus propias historias inspiradas en imágenes, principios de frases o textos cortos. El alumnado de B1 aprende a captar y mantener el interés del público al contar una historia. Convierten un objeto cotidiano en algo especial al hacer que forme parte de una relato. También en el nivel B1, el alumnado presenta una idea de negocio a un grupo de “inversores”. Solamente tienen 1 minuto para lanzar su idea y tienen que salir airoso frente a sus competidores.</p>
<b>Tiempo /Duración</b>	8 sesiones
<b>Idea principal del reto</b>	<p>Tomar un objeto cotidiano y crear una historia a partir del mismo. Utilizar las competencias narrativas para mantener el interés del público. La historia se puede contar de forma oral o escrita, idealmente las dos.</p> <p>El reto puede completarse en el idioma materno del estudiante o en lengua extranjera.</p> <p>En clases de lengua extranjera se puede completar la versión inglesa del reto para el alumnado de los niveles A2 y B1.</p>
<b>Competencias emprendedoras según el Marco Europeo.</b>	<p>Soy capaz de marcarme objetivos para mejorar mis habilidades cuando sea necesario.</p> <p>Soy capaz de desarrollar ideas (creativas).</p> <p>Soy capaz de identificar y aprovechar las oportunidades (creativas).</p> <p>Soy capaz de fijar objetivos y desarrollar una idea para implementar un proyecto.</p> <p>Soy capaz de comunicarme bien con otras personas.</p> <p>Soy capaz de dar y recibir feedback crítico.</p> <p>Soy capaz de reflexionar sobre el feedback y utilizarlo para mejorar mi historia.</p> <p>Soy capaz de explicar mis ideas.</p> <p>Sé identificar los problemas éticos.</p> <p>Soy capaz de presentar mis ideas de una forma interesante y apropiada.</p>



<b>Objetivos de competencia en comunicación lingüística</b>	<p>Soy capaz de utilizar una estructura lógica para contar mi historia: introducción, nudo, clímax y desenlace.</p> <p>Soy capaz de utilizar conectores para ayudar a que mi historia avance.</p> <p>Soy capaz de empezar frases de formas diferentes para evitar la repetición.</p> <p>Soy capaz de utilizar adjetivos y adverbios para que mi historia sea más descriptiva.</p> <p>Soy capaz de utilizar mi voz y lenguaje corporal para contar mi historia de una forma viva e interesante.</p> <p>Soy capaz de escribir a mano y con el ordenador para presentar mi historia de una forma interesante y atractiva.</p>
<b>Terminología (muro de palabras)</b>	<p>Frases para empezar una historia: <i>Un día/ Un verano/Un martes de hace mucho tiempo/Cuando</i></p> <p>Conectores: porque, y, entonces, por lo tanto, sin embargo, con el tiempo</p> <p>Frases para empezar: en primer lugar, de repente, finalmente</p> <p>Una variedad de adjetivos y adverbios para añadir interés a la historia</p> <p>Vocabulario de la narración: <i>introducción, nudo, clímax, resolución/desenlace</i></p>
<b>Evaluación</b>	<p>Descripción: Notas del profesor III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado concibe, estructura y crea una historia a partir de un objeto cotidiano.</li> <li>• El alumnado ofrece un feedback positivo y constructivo.</li> <li>• El alumnado acepta el feedback y reflexiona sobre cómo utilizarlo a su favor.</li> </ul> <p>Narración Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado cuenta su historia de una forma viva e interesante a los compañeros/as de clase.</li> <li>• El alumnado cuenta su historia libremente, sin leer en voz alta ni utilizar demasiadas notas.</li> <li>• El alumnado escucha el feedback de los compañeros/as y del profesor/a y utiliza estos comentarios para mejorar o cambiar la forma que tiene de narrar de forma oral.</li> <li>• El alumnado muestra confianza en sí mismo y en sus aptitudes para contar una historia: es capaz de captar la atención del público.</li> </ul> <p>Narración por escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado escribe su historia y la modifica en solitario o con un compañero/a.</li> <li>• El alumnado presenta sus historias de una forma atractiva (como</li> </ul>



	parte de un libro o de una exposición).
<b>Conocimientos previos necesarios</b>	<p>El alumnado debería ser capaz de reconocer la diferencia entre una historia mal contada/escrita y una bien contada/escrita. El profesor/a puede poner ejemplos (en lengua materna o extranjera).</p> <p>El alumnado debería ser capaz de justificar sus análisis, por ejemplo: “La historia era aburrida porque cada frase empezaba por yo”.</p> <p>El alumnado debería ser consciente de cómo la entonación y el lenguaje corporal afectan a la narración oral.</p> <p>El alumnado debería estar familiarizado con la estructura de una historia: introducción, nudo, clímax, desenlace.</p> <p>El alumnado debería estar familiarizado con los conectores, además de con las funciones y usos de adjetivos y adverbios.</p>
<b>Cuerpo y mente</b>	<p>Para que los ejercicios físicos ayuden al alumnado a activarse y concentrarse además de mejorar su concienciación, ver: <a href="http://www.youthstart.eu">www.youthstart.eu</a> (incl. video clips). ¡Escoge el ejercicio apropiado para complementar tu reto!</p>
<b>Materiales necesarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una (vieja) caja que contenga una mezcla de botones</li> <li>• Una historia que sirva de ejemplo (puede ser la que se adjunta más adelante o una que se haya inventado el profesor/a, o incluso otro cuento de una fuente distinta. Dicho esto, las historias verdaderas y personales son más efectivas y creíbles).</li> <li>• Ejemplo de una montaña narrativa (estructura de una historia).</li> <li>• Papel y lápiz/bolígrafo.</li> <li>• Guía del profesorado             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La historia de mi botón (Versión 1 – Notas del profesorado I)</li> <li>○ La historia de mi botón (Versión 2 – Notas del profesorado II)</li> <li>○ Instrucciones detalladas del profesor para la autoevaluación de uno mismo y entre iguales (Notas del profesorado III)</li> </ul> </li> <li>• Manual del alumnado             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrega- Notas sobre un botón (Hoja de ejercicios 1: Mi botón)</li> <li>○ Entrega /Hoja de ejercicios 2) – Frases útiles para empezar, palabras descriptivas (palabras ¡guau!)</li> <li>○ Entrega – Planificador de historias</li> <li>○ Instrucciones detalladas para el alumnado – Autoevaluación y evaluación entre iguales (Hoja de ejercicios 4)</li> <li>○ Evaluación de la narración hecha por escrito de los compañeros/as (Hoja de ejercicios 5)</li> <li>○ Evaluación de la narración oral de los compañeros (Hoja de ejercicios 6)</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autoevaluación (Hoja de ejercicios 7)</li> <li>• Vídeo o aparato para registrar el sonido (opcional)</li> <li>• Papel de alta calidad y de color para exponer en un mural (opcional)</li> </ul>
<b>Actividades: paso a paso</b>	
Paso 1	<p>Preparación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Revisa la estructura de la historia con el alumnado.</li> <li>Revisa el uso de adverbios, adjetivos y conectores con el alumnado.</li> <li>Prepara, escribi o encuentra una historia que contar en clase. Adapta la historia para que sea deliberadamente “aburrida” y así haya dos versiones de la misma.</li> <li>Habla de las técnicas de presentación (contacto visual, voz, lenguaje corporal).</li> </ol>
Paso 2	<p>Pensar en el producto final</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se presentará la historia de forma oral?</li> <li>¿La historia se contará delante de la clase o frente a otro público? Lugar ¿Grabación en vídeo?</li> <li>¿Cómo se presentará la historia por escrito? ¿Las historias se presentarán en un libro de clase o se expondrán en un mural? ¿Escrita a mano o por ordenador? ¿Algún tipo de papel especial o atractivo?</li> </ol>
Paso 3	<p>Implementación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El alumnado examina con detalle el botón que han escogido.</li> <li>El profesor/a pide al alumnado que responda a las preguntas sobre el botón y que escriba sus respuestas en forma de nota. ¡Se busca la creatividad! Utiliza la Hoja de ejercicios 1 del Manual del alumnado. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué pinta tiene el botón? (color, forma, tamaño)</li> <li>¿Qué se siente al tocarlo?</li> <li>¿De qué está hecho?</li> <li>¿Es viejo? ¿Cómo de viejo?</li> <li>¿Hay algo extraño o inusual en el botón?</li> <li>¿En qué pieza de ropa se encontraba?</li> <li>¿Quién habría podido llevar esa pieza de ropa?</li> <li>¿Por qué o cuándo podría haberse llevado esta pieza de ropa?</li> </ul> </li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo llegó el botón a la caja de botones?</li> <li>• ¿Se perdió o se cayó? ¿Acaso alguien lo arrancó a propósito?</li> </ul> <p>c) Las notas y botones de los estudiantes se ponen de lado para su uso posterior.</p> <p>d) El profesor/a enseña a la clase el botón que ha escogido.</p> <p>e) El profesor/a cuenta o lee la historia del botón (Guía del profesorado – Notas del profesorado I) sin entregarla a los estudiantes para que la lean.</p>
Paso 4	<p>En clases o sesiones subsiguientes</p> <p>a) Al alumnado se les recuerdan sus notas y botones.</p> <p>b) Comentar al alumnado que el objetivo del reto es escribir una historia sobre su botón, utilizando notas.</p> <p>c) En primer lugar se revisan las competencias narrativas.</p> <p>d) Comparación de historias (interesante y aburrida)</p> <p><b>Guía del profesorado – Notas del profesorado I, II y III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de adjetivos y adverbios, palabras interesantes</li> <li>• Uso de párrafos y frases para empezar.</li> <li>• Utilizar Hoja de ejercicios 2 del <b>Manual del alumnado</b></li> <li>• Estructura de la historia revisada.</li> <li>• Utilizar Hoja de ejercicios 3 del <b>Manual del alumnado</b> para estructurar la historia.</li> <li>• Se deja tiempo al alumnado para que redacte sus primeras versiones.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación entre iguales por parejas. Los estudiantes trabajan por parejas para dar y recibir feedback. Encontramos instrucciones detalladas en la <b>Guía del profesorado –Notas del profesorado III</b>, así como en la Hoja de ejercicios 4 del Manual del alumnado.</li> <li>• Los estudiantes vuelven a escribir y cambiar sus historias atendiendo al feedback.</li> <li>• Los estudiantes vuelven a reunirse para otra ronda de feedback.</li> <li>• El profesor/a corrige la gramática y la ortografía de las historias antes de que se escriba la versión final. (a mano o en el ordenador).</li> </ul> <p>El reto podría terminar aquí con una presentación final de la historia por escrito en un libro de clase o en un mural.</p>





Paso 5	<p>Narración (presentación oral)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes trabajan por parejas y cuentan su historia al compañero/a.</li> <li>Los estudiantes utilizan la evaluación de sus compañeros/as en la Hoja de ejercicios 6 del Manual del alumnado para proporcionar feedback sobre las técnicas de narración.</li> <li>Como último paso, los estudiantes cuentan sus historias al resto de la clase (o frente a otro público).</li> <li>Los estudiantes completan las autoevaluaciones en la Hoja de ejercicios 7 del Manual del alumnado para valorar su rendimiento global.</li> </ol>
--------	---

<b>Contexto dentro del programa YSEC</b>	<p>Este reto deberá completarse antes de empezar “El reto de la narración – Elevator Pitch” del nivel B1, y puede combinarse con los retos subsiguientes para lanzar las ideas creadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>B1 El reto de la idea (Diseño emprendedor – Mini lienzo)</li> <li>B1 El reto del mercado real (Plan básico de negocio)</li> <li>B1 El reto del puesto de limonada (Vender productos y servicios)</li> <li>El reto del valor de la basura</li> </ul>
<b>Enlaces de interés</b>	<p>Sobre el proyecto Youth Start Entrepreneurial Challenges: <a href="http://www.youthstartproject.eu">www.youthstartproject.eu</a></p> <p>Materiales pedagógicos adicionales (incluyendo vídeos): <a href="http://www.youthstart.eu">www.youthstart.eu</a></p> <p>Inspiración para el <i>Elevator pitch</i>: <a href="http://www.mindtools.com/pages/article/elevator-pitch.htm">www.mindtools.com/pages/article/elevator-pitch.htm</a>, Ruth Hill</p>
<b>Fuentes</b>	<p>Historia inspirada por una idea de ‘Gedanken auf Reise’, de Eva Filice (ISBN 978-3-9501199-8-5)</p> <p>Montañas narrativas como soporte visual para planificar una historia <a href="http://www.communication4all.co.uk/http/Story%20Writing.htm">www.communication4all.co.uk/http/Story%20Writing.htm</a></p> <p>Imágenes prediseñadas del botón: <a href="http://www.microsoft.com">www.microsoft.com</a></p>
<b>Condiciones de uso</b>	<p>Todo el material para el profesorado y alumnado de You<sup>th</sup> Start Entrepreneurial Challenge está sujeto a licencia Creative Commons. Se puede compartir o distribuir el material en cualquier medio o formato a condición de que exista una correcta atribución (créditos). No se puede utilizar el material para fines comerciales. El material se puede editar, pero únicamente se puede distribuir bajo la misma licencia como material original. Para detalles de licencia, ver <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/</a>.</p> <p>Al equipo de You<sup>th</sup> Start le encantaría saber de ti: si quieres entrar en contacto con nuestros socios nacionales y aprender más sobre sus</p>



	iniciativas o apoyar la implementación de este proyecto por favor escribenos a <a href="mailto:office@ifte.at">office@ifte.at</a> .
<b>Autores Editores</b>	Deborah Burger (autora), Chadwick V.R. Williams (asesoramiento de la autora), Eva Jambor (editora), Johannes Lindner (editor)
<b>Diseño gráfico</b>	Valentin Mayerhofer (diseño), Peter Stromberger (iconos)
<b>Traducción Redacción</b>	Chadwick V.R. Williams (traducción al inglés), Beate Tötterström (redacción), Heidi Huber (redacción del alemán), Werner Holzheu (redacción del alemán), Maureen Maher-Wizel (redacción del inglés), EduCaixa (traducción al español).



# Notas del profesorado I

**Nota:** Este reto pretende que se **cuenten historias** y no ser un ejercicio de lectura para el alumnado. Por lo tanto, el relato a continuación se incluye como material para el profesorado; ya sea para contarse libremente o para leer en voz alta. Este relato no pretende ser un ejercicio de lectura para el alumnado.

**La historia de mi botón:** Me acuerdo de este botón: proviene de un viejo cárdigan marrón que pertenecía a mi abuelo. Mi abuelo amaba su viejo cárdigan marrón. Estaba hecho de una lana que picaba y tenía unos enormes bolsillos bastante caídos. Lo usaba casi todos los días; en el jardín y dentro de casa. Decía que ahuyentaba el frío viento de sus huesos viejos.

Los bolsillos de su cárdigan siempre estaban llenos de cosas interesantes: una piedra brillante que había encontrado en el jardín, un pedazo de cuerda que necesitaba para atar sus plantas, un lápiz corto y afilado para tomar notas, su pipa vieja, una caja de cerillas y, por supuesto, una bolsa con esos dulces que le encantaban y que siempre compartía conmigo.

Cuando sostengo este viejo botón en mi mano y cierro los ojos todavía puedo sentir la picazón de la manga de ese cárdigan en mi brazo. Mi abuelo y yo caminábamos cogidos de la mano hacia las tiendas para comprar su periódico, el tabaco para su pipa y los dulces, mientras Nanna miraba hacia otro lado. Todavía puedo oler su cárdigan, un poco viejo y mohoso, bañado en el humo de su pipa y en las hogueras que hacía en su jardín, a veces un poco húmedo desde que mi abuelo se quedó atrapado bajo la lluvia.

Un cálido día de primavera en el que mi abuelo y yo estábamos ocupados en su jardín, atando los rosales que de repente ya eran más altos que yo, el cárdigan de mi abuelo se enganchó a la espina de un rosal.

"¡Ayuda! ¡Estoy atascado!", se rió el abuelo mientras trataba de quitarse de encima el rosal, aferrado a su cárdigan. Me apresuré a ayudarlo pero las espinas del rosal quedaron realmente enredadas en la lana marrón que picaba. Tiré del cárdigan, le di vueltas y cuidadosamente arranqué el tallo espinoso, haciendo lo posible para no dañar el cárdigan ni el hermoso rosal de Nanna. Por fin el abuelo era libre, pero ambos estábamos cubiertos de arañazos.

"Vamos", dijo el abuelo. "¡Dejemos que Nanna cure nuestras heridas y tomemos una deliciosa taza de té!" En la cocina, Nanna limpiaba y secaba nuestros rasguños con antiséptico mientras tomábamos una taza de té y una gran tajada de pastel de limón recién horneado. Cuando nos sentamos a tomar el té, Nanna exclamó: "¡Mira eso! ¡Has perdido un botón de ese viejo cárdigan! ¡Por fin puedo tirarlo y comprar uno nuevo!" ¡Nanna no quería ese viejo cárdigan como mi abuelo y yo!

"¡NO! ¡Encontraré el botón!" Grité y corrí hacia el jardín, sabiendo que tenía que encontrar ese botón antes de que Nanna tirara el cárdigan. Busqué en el jardín durante toda la tarde, debajo de los rosales, con mis manos y rodillas sobre la hierba, pero no lo encontré por ninguna parte.

"¡Hora de la cena!", gritó Nanna, cuando estaba empezando a oscurecer. Regresé triste a casa porque no pude encontrar el botón. Justo entonces vi algo colgando de uno de los rosales; el botón del abuelo colgando de un hilo en una espina muy grande. ¡Hurra! Corrí hacia dentro cogiendo el botón con fuerza.

"¡Mira Nanna! ¡Encontré el botón!", grité con entusiasmo. "¡Por favor vuelve a coserlo y así el abuelo podrá quedarse con su viejo cárdigan!" Nanna sonrió y asintió con la cabeza, "Muy bien, pon el botón

## Storytelling Challenge B1

You<sup>th</sup> Start Entrepreneurial Challenges



en la caja de botones para que esté seguro y la próxima vez que me ponga a coser se lo coseré nuevamente". Coloqué cuidadosamente el viejo botón en la pesada caja de botones de Nanna.

Muchos años después encontré el viejo botón mientras husmeaba en la vieja caja de botones de Nanna. Supongo que Nanna nunca tuvo tiempo de coser el botón, pero tampoco llegó a tirar nunca el viejo cárdigan.



# Notas del profesorado II

**Nota:** Este reto pretende que se **cuente historias** y no ser un ejercicio de lectura para el alumnado. Por lo tanto, el relato a continuación se incluye como material para el profesorado; ya sea para contarse libremente o para leer en voz alta. Este relato no pretende ser un ejercicio de lectura para el alumnado.

Esta segunda versión del relato es muy breve, está fragmentada y no fluye cuando se cuenta o se lee en voz alta debido a que las frases son cortas y a que faltan conectores. La historia es bastante aburrida, carece de adjetivos y oraciones descriptivas. La estructura contiene elementos de desarrollo y resolución. Esta versión del relato del botón se incluye para establecer comparaciones.

### **La historia de mi botón (Segunda versión)**

Este botón se encontraba en el cárdigan de mi abuelo. Su cárdigan era viejo. Guardaba muchas cosas en sus bolsillos. Llevaba el cárdigan cuando estaba en el jardín. Le abrigaba. Le gustaba su cárdigan.

Su cárdigan era viejo y olía a tabaco.

Yo estaba en casa de mi abuelo. Estábamos en el jardín. Nos lastimamos con las rosas. El abuelo perdió el botón de su cárdigan. Nanna estaba feliz; ella quería tirar el cárdigan. A ella no le gustaba el cárdigan.

Busqué en el jardín. Encontré el botón en el rosal. Le pedí a Nanna que volviera a coser el botón en el cárdigan. Ella dijo que sí. Me dijo que pusiera el botón en la caja de botones. Encontré el botón en la caja, pero Nanna no tiró el cárdigan.



# Notas del profesorado III

## Evaluación

El alumnado trabaja por parejas para valorar los escritos de los compañeros/as y dar su opinión. Cuentan su historia al compañero/a y evalúan la narración del otro. Las evaluaciones están incluidas en “El reto de contar historias-Manual del alumnado”.

- Paso 1:** El alumnado trabaja con el compañero/a. Intercambian versiones escritas de sus historias y **leen** las historias de sus compañeros/as con atención.
- Paso 2:** Los estudiantes completan la checklist (en la Hoja de ejercicios 5 del Manual del alumnado) para dar su opinión sobre la historia. Deben reflexionar sobre qué es bueno/ interesante acerca de la historia y cómo su compañero/a podría cambiarla y mejorarla. El énfasis aquí debe ponerse en un feedback positivo y constructivo. La gramática y la ortografía no deben formar parte de los comentarios, a menos que los errores hagan que la historia no sea clara o que resulte difícil de entender.
- Paso 3:** Las parejas se turnan para **escuchar** el feedback del compañero/a.
- Paso 4:** El alumnado utiliza el feedback de las checklists para cambiar o mejorar su relato.
- Paso 5:** Los compañeros/as deben trabajar juntos una vez más para una lectura final y una sesión de feedback. Ambos deberán utilizar las mismas checklists para el feedback, marcando con un círculo los emoticonos que correspondan, cada estudiante con un color diferente.
- Paso 6:** Introducir los últimos cambios en la historia.
- Paso 7:** El profesor/a revisa la gramática y ortografía.

*El reto podría terminar aquí, con versiones finales escritas de las historias, presentadas como en una exposición o en un libro de clase. Sin embargo, las competencias de narración y presentación oral se pueden practicar llevando el reto aún más lejos.*

- Paso 8:** El alumnado trabajará por parejas y se turnará para **CONTAR** sus historias. Se debe animar al alumnado a no leer en voz alta, sino a tratar de contar las historias libremente. Si se necesitan notas, estas deben ser breves y en forma de palabras o frases cortas.
- Paso 9:** El alumnado se turnará para **escuchar** y proporcionar feedback oral sobre la forma de narrar de su compañero/a utilizando la checklist como ayuda (Manual del alumnado, Hoja de ejercicios 6). Una vez más, el énfasis debe ponerse en un feedback positivo y constructivo.
- Paso 10:** Los estudiantes que se sientan cómodos con el ejercicio deben tener la oportunidad de contar su historia al resto de la clase.
- Paso final:** Autoevaluación individual sobre el proceso de contar una historia. Se anima al alumnado a que reflexione y se autoevalúe en la checklist del Manual del alumnado, Hoja de ejercicios 7.

## Storytelling Challenge B1

You<sup>th</sup> Start Entrepreneurial Challenges

